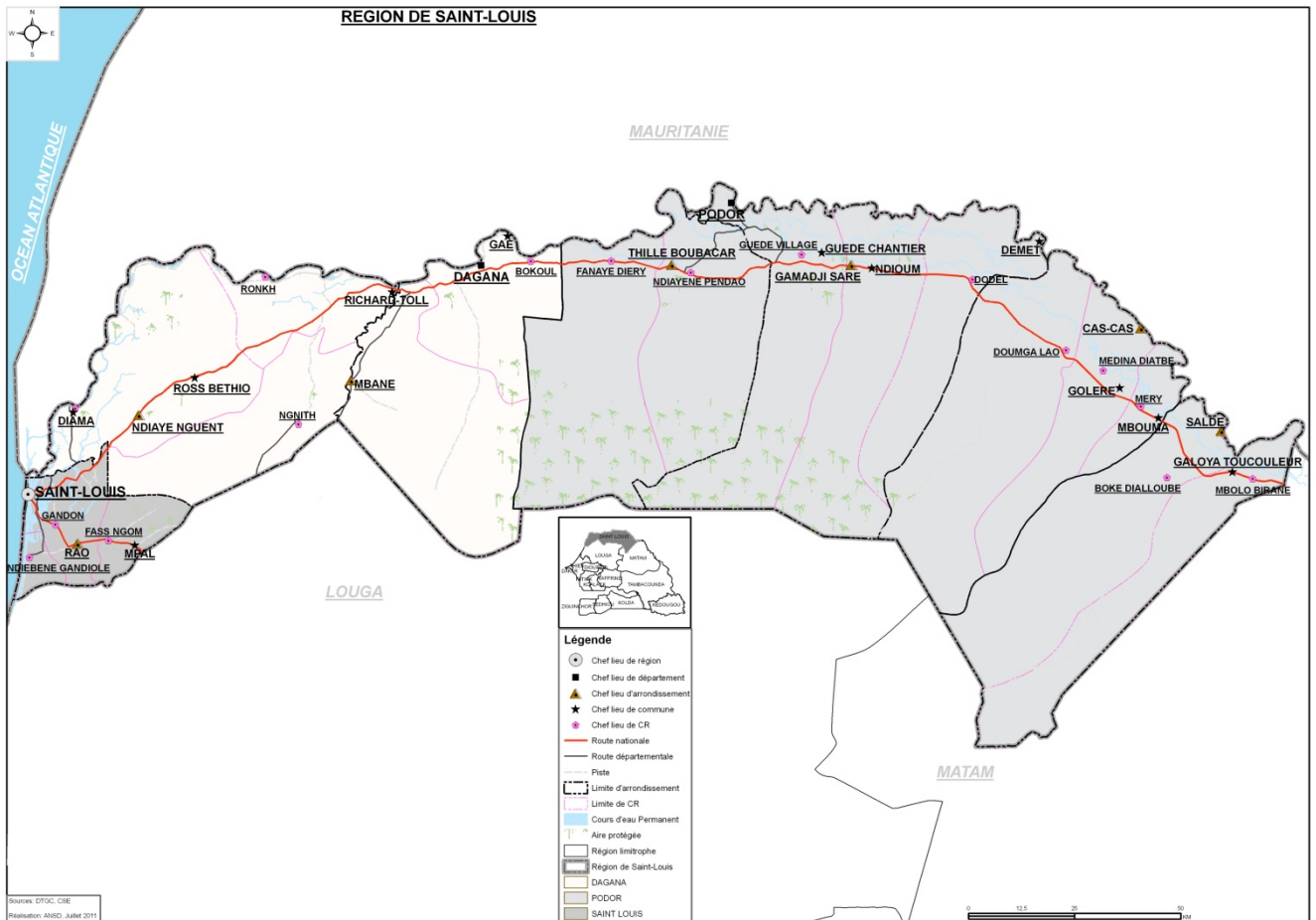


REPUBLIQUE DU SENEGAL
Un Peuple – Un But – Une Foi

MINISTERE DE L'ECONOMIE, DES FINANCES ET DU PLAN

**AGENCE NATIONALE DE LA STATISTIQUE
ET DE LA DEMOGRAPHIE**

Service Régional de la Statistique et de la Démographie de Saint-Louis



**SITUATION ECONOMIQUE ET
SOCIALE REGIONALE
2013**

Avril 2015

Introduction

La région de Saint-Louis, constituée d'anciens royaumes (Walo, Fouta) bénéficie d'un riche patrimoine culturel. Cela témoigne d'un passé lointain, riche et glorieux. Malgré le contraste entre l'insuffisance d'infrastructures de promotion culturelle et son patrimoine culturel riche et varié, la région reste un lieu d'expression d'évènements culturels de portée nationale et internationale. Par la musique, la production artistique et littéraire, le tourisme religieux entre autres, Saint-Louis s'est bien illustrée.

xx.1 Patrimoine matériel

Le patrimoine culturel matériel de la région de Saint-Louis est assez bien doté en quantité et en diversité, lié aux vestiges et sites historiques et à la nature. Ce patrimoine, dont l'inventaire est loin d'être exhaustif, est disséminé à travers le territoire régional, mais avec une certaine concentration dans la ville de Saint-Louis.

Malheureusement ce patrimoine ne fait pas l'objet d'une promotion conséquente et suscite peu d'intérêt auprès des populations locales, voire de la population sénégalaise.

Les éléments considérés aujourd'hui comme patrimoine matériel de la région de Saint-Louis sont :

- Le centre des Impôts, au quartier Sud de Saint-Louis ;
- Le palais de justice, au quartier Nord de Saint-Louis ;
- La gouvernance de Saint-Louis ;
- Le pont Faidherbe ;
- L'île de Saint-Louis classée patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO en décembre 2000 ;
- Le parc National des oiseaux de Djoudj, classé en 1981 patrimoine mondial de l'UNESCO ;
- Le musée de l'aéropostal installé dans les locaux du Syndicat d'Initiatives à Saint-Louis ;
- La Folie du Baron Roger à Richard-Toll ;
- Le Fort Faidherbe de Podor construit en 1854 ;
- Les mosquées omariennes de Donaye, Mboyo, Guédé, Diama Alwaly et Alwar dans le département de Podor construites en banco ;
- La station de pompage d'eaux de Mbakhana avec d'anciennes machines à vapeur ;
- Les lieux de mémoire comme Nder et Dialawaly.

xx.2 Patrimoine immatériel

Il est constitué par un ensemble de valeurs spirituelles et morales, des pratiques sociales, des modes et arts de vie, des chants, des danses et coutumes. Le patrimoine immatériel de la région de Saint-Louis est très riche compte tenu de sa diversité ethnique et l'influence du métissage et du brassage historique des peuples. Le « fanal », les signares, les régates et le « simb » en sont les manifestations.

xx.3 Infrastructures

Les départements de Dagana et de Podor sont peu pourvus en infrastructures culturelles. En Effet, ils ne sont dotés que deux catégories d'infrastructures (Centre de documentation, bibliothèques et salles et aires de spectacle) et en nombre insuffisant. Pour ces Infrastructures, le département de Saint-Louis abrite 86,7% des centres de documentation, bibliothèques et 75% des salles et aires de spectacle sans compter les autres infrastructures qui y sont implantées : Centre culturel, salles de cinéma et galeries d'art. Cependant, la presque totalité des infrastructures citées est dans la ville de Saint-Louis. Une telle situation est héritée de la colonisation qui a fait de Saint-Louis une ville culturelle.

Tableau 29.1 : Situation des infrastructures culturelles par département

| Désignation | Nombre infrastructures par département | | | Région |
|---|--|--------|-------|--------|
| | Saint-Louis | Dagana | Podor | |
| Centres culturels | 2 | - | - | 2 |
| Centres de documentation, bibliothèques | 59 | 4 | 5 | 68 |
| Salles et aires de spectacle | 33 | 6 | 5 | 44 |
| Foyers des jeunes | 1 | - | - | 1 |
| Galeries d'art | 4 | - | - | 4 |

xx.4 Activités culturelles

Les acteurs du secteur de la culture dans la région sont nombreux, mais le manque d'un recensement ou d'un répertoire fiable de ces artistes écrivains et promoteurs ne nous permet pas de donner leur nombre exact.

Les acteurs culturels sont essentiellement constitués par les pouvoirs publics, les artistes et les associations culturelles.

Les pouvoirs publics ont pour rôle de définir la politique culturelle, mettre en place les infrastructures et équipements et d'apporter un appui.

Au niveau des artistes, vivant de leur art, certains sont organisés en corporations, notamment les artistes plasticiens, les griots, les artistes de la musique moderne (orchestres), les artistes du théâtre. Dans la plupart des cas c'est des organisations

nationales décentralisées au niveau régional et d'autres jusqu'au niveau des départements. La fonctionnalité de ces structures laisse souvent à désirer.

Les associations culturelles, communément appelées ASC (Association Sportive et Culturelle) mettent l'accent sur le volet sportif et occasionnellement des activités culturelles sont entreprises.

La région compte plusieurs groupes artistiques répertoriés dans le tableau ci-dessous

| Arts | Groupes Artistiques |
|------------------------|--|
| Musique | Orchestre GUNEYI, Mama Sadio & le groupe SUNU JANT, Orchestre TERANGA, Khadim Tall & le groupe NGALAM, Mbaye NDIAYE TILALA & Le MASSINA rythme, MY HODERE, Le Groupe KSF, Ablaye CISSOKHO & KO, Louise & le DOGO CLUB, Sakis & le groupe ACCORD, Chorale de la Cathédrale St-Louis, Chorale Notre Dame de Lourdes, Chorale Saint-Augustin UGB, Chorale Eglise de Savoigne, Chorale de L'Eglise LUTHERIENNE, Chorale de l'Elise Protestante de Khor, Petit & le groupe Diam, Ochestre NGUEL UGB, Ndar Afro JAZZ, Mame Fily & le filing star, Abou THIAM & le NGAARY LAAW, Nguéweul Gui groupe |
| Danse | La Cie SEETU, La Cie JALLORE, La Cie DIAGN'ART, Le Ballet NGUEWEL GUI, Le ballet FASSALE, La Troupe MAURE, La troupe AL PULAAR, La troupe Bambara, Le Ballet l'ENFANTS de St-Louis, Le Ballet NARGUISS, Le ballet AUDITH NARIANE, |
| Théâtre | : La Cie ZOUMBA, La Cie LES RESCAPES DE..., La Cie PHOENIX, LES COPINARTS, La troupe AND LIGGEY, La troupe XAXATAAY SHOW, La Cie LES 7 ARCS, La Cie MBIR Théâtre, La Cie CLAIRE DE LUNE, La troupe de Théâtre SABADOR, La troupe de Théâtre PECCUM WALO, La Cie LUMIERE, La Troupe BAARA YEGGO, La troupe DUNYA de Dagana, Domou Walo, Dékale thiossane, leergi DAGANA |
| Arts Plastiques | l'association des artistes plasticiens de Saint-Louis compte plus d'une cinquantaine de membre |

XX.4.2 Partenaires

Les différents partenaires du secteur sont principalement l'Etat, les collectivités locales, l'UNESCO et la Coopération décentralisée. Leurs interventions sont des appuis techniques (Etat, UNESCO) et financiers (collectivités locales, UNESCO, Coopération décentralisée).

A côté des promoteurs culturels, les collectivités locales avec leurs partenaires de la coopération décentralisée ont été surtout présentes dans l'accompagnement du secteur par l'acquisition d'un parc régional de matériels de sonorisation qui constitue un début de réponse au manque d'équipements culturels et à la problématique de l'aménagement des activités culturelles dans la région.

Toutefois, les acteurs culturels restent confrontés, entre autres, au déficit de formation, à l'absence de ressources destinées au financement de la culture. La culture est un des facteurs qui concourent grandement à un développement humain équilibré. Elle influe sur la cohésion sociale et participe à l'amélioration de la qualité de vie.

Dans la réalité, ce secteur est demeuré le parent pauvre du développement régional même s'il constitue un domaine d'expression par excellence d'une frange très importante de la population.

En effet, qu'il s'agisse des infrastructures, des équipements ou des personnels d'encadrement la culture est frappée par des déficits importants et répondent mal aux demandes exprimées par les populations de la région.

En perspective, il s'agit pour la région de permettre les conditions pour le développement d'activités culturelles en adéquation avec les potentialités de la région.

La mise en œuvre des stratégies suivantes peut aider à atteindre cet objectif :

- Développement des activités de loisirs par :
 - o la multiplication des salles de spectacles, de théâtres et de cinémas dans les grands centres ;
 - o l'édification de parcs de loisirs au profit des jeunes ;
 - o la promotion des activités récréatives et de détente ;
- Restauration et valorisation du patrimoine culturel collectif par :
 - o l'inventaire et le classement du patrimoine matériel et immatériel de toute la région ;
 - o la réhabilitation du patrimoine architectural ;
 - o la promotion des valeurs culturelles positives.
- Renforcement des capacités des institutions culturelles régionales par :
 - o la réhabilitation et l'équipement des infrastructures culturelles (centres culturels, foyers de jeunes, CDEPS, etc.) et la création de centres socioculturels ;
- Restauration et valorisation du patrimoine culturel collectif par :
 - o l'inventaire et le classement du patrimoine matériel et immatériel de toute la région ;
 - o la réhabilitation du patrimoine architectural ;
 - o la promotion des valeurs culturelles positives.
- Renforcement des capacités des institutions culturelles régionales par :
 - o la réhabilitation et l'équipement des infrastructures culturelles (centres culturels, foyers de jeunes, CDEPS, etc.) et la création de centres socioculturels ;

En dehors du Conseil Régional, le Centre Culturel ne bénéficie pas de l'appui des collectivités locales particulièrement des Mairies

Atouts et contraintes

Les principaux atouts de ce secteur sont :

- Existence d'un patrimoine culturel riche et varié (matériel et immatériel) ;
- Existence d'un agenda culturel régional ;
- Classement et réalisation d'un répertoire des sites et monuments historiques.

Cependant on note beaucoup de contraintes dont principalement :

La dégradation des sites et monuments historiques par manque de politique de conservation ;

- Le manque de synergie entre les acteurs culturels et les collectivités locales à cause de l'absence de cadres de concertation ;
- Le Sous équipement du Centre Culturel régional et des CDPS par manque de moyens ;
- La Faible professionnalisation des acteurs liée au manque de formation des cadres et agents culturels.

Conclusion

Au regard des potentialités considérables qu'elle recèle sur le plan culturel, la région de Saint-Louis est particulièrement privilégiée pour impulser une vie culturelle intense et de qualité.

L'essentiel des activités est confiné dans la ville de Saint-Louis qui, contrairement à son arrière-pays, connaît depuis peu un net regain de manifestations culturelles d'envergure et l'édification d'infrastructures de haut niveau. Or, la diversité et la multiplicité du patrimoine matériel ou immatériel devraient autoriser la région à devenir un pôle exceptionnel de rayonnement culturel aux plans national et sous régional.